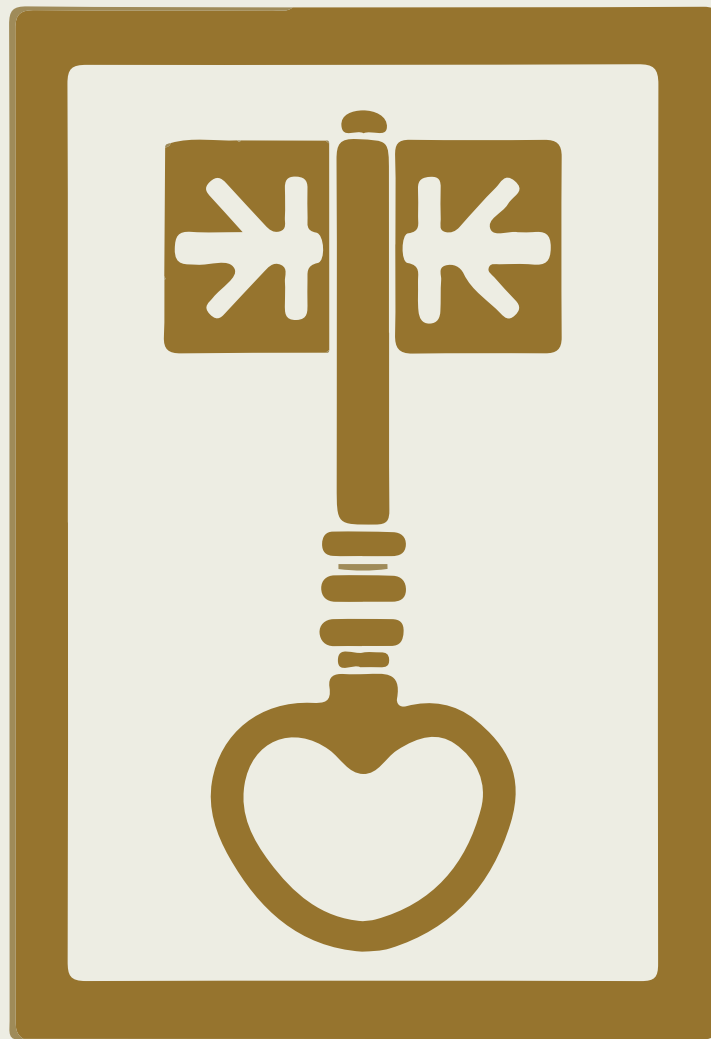


# Il Manuale del Collezionista



SC - Stati di Conservazione

# Il Manuale del Collezionista

Chi è il **collezionista** e cosa vuol dire collezionare?

Il collezionista è un “folle e incontrollabile maniaco” della **cura** e dell'**incremento** del proprio tesoro.

Collezionare significa, in primis, **amare ciò che si possiede**, ma non solo.

È **volerne di più**, spesso a prezzi assurdi per i profani, ma anche conoscere il valore dei propri collectibles e fare il possibile perché questo **amenti** con il passare del tempo.

È anche **sapere** che, potenzialmente, in soffitta o in cantina si celano dei veri e propri tesori di cui **non sospetti l'esistenza**, accumulati nel corso degli anni e catalogati come “robaccia”.

Proprio tra gli scatoloni dimenticati ereditati dalla prozia o dalla bisnonna, se vai a frugare, potresti trovare oggetti che vengono **valutati a peso d'oro** su siti come ebay o nei mercatini, e con i quali potresti anche ricavare un bel gruzzoletto e **farcì un business**.

Se invece collezioni qualcosa di cui sei **appassionato**, allora puoi comprendere quanto sia importante tenere presente **il valore** degli oggetti a cui sei affezionato.

Ma come fare a valutare in modo **oggettivo** il valore di un pezzo da collezione?

## Il valore dei collectibles

Ci sono diversi criteri che determinano l'**ascesa o la discesa** del prezzo di un bene sul mercato: **la rarità** è forse quello più discriminante in prima battuta, ma di fondamentale importanza è anche **lo stato di conservazione**.

Ecco cosa ne determina la rarità:

- La tiratura limitata**, come ad esempio la prima serie gigante di Tex (solo 29 numeri) pubblicata con poche migliaia di copie.
- Un errore di stampa**, come nel caso del Gronchi Rosa: un francobollo emesso in occasione del viaggio in Perù dell'allora Presidente della Repubblica Gronchi, che venne ritirato subito perché escludeva erroneamente la parte

amazzone dalla cartina del Paese.

-**Un numero creato ad hoc** con una copertina diversa dalle altre, per esempio il numero 605 di Topolino aveva **un ologramma** che i bambini vivaci dell'epoca a volte strappavano: per questo motivo, il 605 con ologramma in **ottime condizioni** è un pezzo difficile da reperire.

-Soprattutto, **la richiesta del mercato** che potrebbe, anche inspiegabilmente, aumentare in maniera **esponenziale**.

Sono questi i criteri che rendono un bene **pregiato**, raro e fortemente appetibile. Ma non basta.

Oltre alla rarità e alle particolarità dei pezzi di grande valore, l'altra fondamentale discriminante è lo **stato di conservazione**.

Il passare del tempo è una risorsa in termini di singolarità e pregio, ma i suoi segni non sono ben visti dal mercato, che li considera un "vissuto" che **deprezza e depaupera** del suo valore ogni bene collezionabile.

Un oggetto **raro** dal valore molto alto, se conservato male, potrebbe arrivare a valere **quasi nulla**.

Allo stesso modo, un oggetto di valore **più modesto**, se conservato con tutti gli accorgimenti del caso, con il tempo potrebbe diventare un pezzo "di spessore" e vedere il proprio valore **crescere sempre di più**.

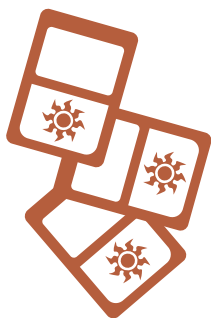
Ecco quindi che, nel cercare tesori nascosti per farne un business, oppure nel collezionare i propri fumetti preferiti, bisogna **sempre** prestare la massima attenzione a **come si conservano**.

## Le regole d'oro per la conservazione

Esiste quindi un modo per **conservare correttamente** i tuoi beni per mantenerli nel tempo in maniera **immutata**?

- Il sole fa male alla pelle.
- L'umidità alle ossa.
- La stessa cosa, ma non proprio nello stesso modo, **accade ai tuoi collectibles**.

Ecco alcuni **suggerimenti** da mettere in pratica per farli "restare giovani"!



### Carte collezionabili:

- evitare l'effetto "**sun-bleach**": la decolorazione dovuta alla **lunga esposizione al sole**, tenere le carte al riparo della luce e comunque non esposte direttamente ai raggi del sole.
- **evitare l'umidità** delle soffitte e dei seminterrati: luoghi asciutti e areati proteggono i tuoi beni e non fanno "imbarcare" (cioè piegare irrimediabilmente) la carta.



### Fumetti:

- **umidità e luce non fanno bene** ai tuoi comics, tenendo conto anche del fatto che essi sono costituiti da una copertina più spessa, ma hanno un numero "x" di fogli all'interno e una rilegatura, anch'essi **soggetti a degrado**.
- tenere i luoghi che li conservano sempre puliti per evitare che i pesciolini d'argento (gli insetti che proliferano nella polvere) possano cibarsene.
- evitare che siano particolarmente **compressi** fra loro, sia in verticale che in orizzontale. Se sono troppo premuti si rischia **lo scollamento della rilegatura**.
- Prenderli dallo scaffale sempre **dal centro del dorso** e mai dall'alto, perché potrebbero sfaldarsi.



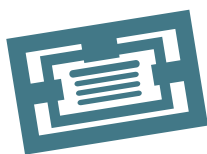
### Album e figurine:

- **evitare luce ed umidità** in special modo quando si tratta di un album di figurine adesive, poiché questi agenti potrebbero incidere sull'efficacia ed efficienza della colla
- attenzione all'**effetto serra** che i tipici scaffali con vetrina, utilizzati per la protezione dalla polvere, possono creare nei **periodi più caldi dell'anno**.



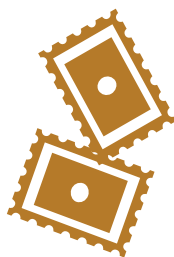
### Cartoline:

- maneggiare le cartoline sempre **con le mani pulite** e con molta cura.
- evitare luce diretta e umidità che sono nemiche anche della salute delle cartoline da collezione.
- se raccolte in un classificatore, **sfogliarlo** con una certa periodicità garantisce il ricircolo di aria che evita l'**addensarsi** dell'umidità.



### Titoli azionari:

- l'inchiostro e la carta dei titoli azionari (specie se antichi) temono la **luce**, gli **sbalzi di temperatura** e l'**umidità** come gli altri beni cartacei da collezione.
- maneggiare i fogli **con mani pulite** e con il massimo dell'attenzione e dell'accuratezza.
- conservarli in modo che non subiscano **troppa pressione o troppo poca**, così da rischiare di piegarsi su se stessi.



### Francobolli:

- utilizzare l'**apposita pinza** per prendere e spostare i francobolli: la loro piccola superficie è ancora più **delicata** e soggetta a deterioramenti del normale.
- **areare i cataloghi** che li raccolgono cercando di sfogliarli ogni tanto per evitare l'**accumulo di umidità**.
- **separare le pagine** con fogli di plastica. Se il tuo album prevede di collocare i francobolli su tutte le pagine fronte-retro, allora devi interporre dei fogli di plastica per evitare che i pezzi **si strofinino** tra di loro, con il rischio di rompersi. Puoi utilizzare il mylar, il **polietilene**, il polipropilene o materiali alternativi.

Queste sono le **Regole D'Oro** che, se seguite alla lettera, potrebbero consentire ai tuoi oggetti di sopravvivere allo scorrere del tempo, **evitando** conseguenze come il **deterioramento e perdita di qualità**.

I tuoi collectibles sono **nelle tue mani** e quindi sei l'unico artefice del loro stato di conservazione.

## La certificazione dei beni

Ora che sai come conservare correttamente i tuoi articoli da collezione, rimane **un'altra questione** in sospeso.

Se il loro valore è determinato dallo stato di conservazione, come fare a **valutarlo oggettivamente** per ricavare così il prezzo di mercato?

E qui, come si dice, "casca l'asino".

Molte persone pensano che per vedere il valore di un oggetto basti fare un giro **su Ebay**, sbirciare tra i venduti e vedere qual è il **prezzo medio**.

Ma questo modus operandi non tiene conto dello **stato di conservazione**: lo stesso oggetto, a seconda delle sue condizioni, potrebbe **valere di più o di meno**.

Facendo in questo modo rischi, come compratore, di **pagare più del dovuto**, oppure da venditore di essere **tacciato come "truffaldino"**.

Si può invece ricorrere a una modalità di certificazione che sia **oggettiva, riconosciuta** a livello nazionale e che **rispetti determinati parametri** e scale tecniche, depositate dai maggiori esperti italiani.

Soprattutto, che questa modalità garantisca che la valutazione, detta anche grading, sia fatta da un **organo imparziale ed autorevole**, e vada ad **aumentare** il valore stesso dell'oggetto nel tempo.

In Italia, c'è **solo un organo** che abbia questi requisiti ed offra questo servizio: è, per l'appunto, **Stati di Conservazione**.

Cosa può fare Stati di Conservazione per **te** e per **le tue collezioni**?

1. Garantisce **l'autenticità, l'originalità e lo stato di conservazione** del pezzo, in modo oggettivo ed imparziale, con un grading dettagliato e **riconosciuto a livello nazionale**
2. Offre il servizio di grading accompagnato dalla **sigillatura** con diverse proposte di "contenitori" (hard case e soft case) per fare in modo che i beni siano protetti e durino nel tempo.
3. Valuta gli oggetti **esclusivamente a vista**, garantendo il massimo grado di **professionalità ed esperienza**.
4. Offre il **restauro conservativo** con lo scopo di far tornare il bene collezionato al suo splendore, indipendentemente dal fatto che si voglia tenere o rimettere sul mercato (con servizio che partirà a breve).

Qui di seguito puoi trovare le **modalità e i costi** per accedere al servizio di grading per diverse categorie di collectibles:

- Carte collezionabili <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-carte/>
- Album <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-album/>
- Figurine <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-bustine>
- Fumetti <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-fumetti/>
- Storia postale e cartoline <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-cartoline/>
- Titoli <https://statidiconservazione.it/consegne-e-prezzi-titoli/>

**Affidati oggi a Stati di Conservazione: dai ai tuoi beni da collezione un riconoscimento che ne certifica l'originalità e ne aumenta il valore.**

Per ulteriori informazioni, visita il sito web

<https://statidiconservazione.it/>

Oppure rimani aggiornato tramite la pagina Facebook ufficiale

<https://www.facebook.com/StatidiConservazione/>